



José Andrés Navarro Silberstein

PIANIST

KONTAKT

 +49 1777593433

 navarrosilberstein@gmail.com

 <http://www.navarrosilberstein.com>

BIO

Geboren in 1995 La Paz wurde der junge bolivianische Pianist bereits mit zahlreichen Preisen nationaler und internationaler Wettbewerbe ausgezeichnet. Er tritt an Veranstaltungsorten und Festivals in Europa, USA und Lateinamerika auf. Konzertsäle inkludieren den „Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez“ in La Paz bis der Musikverein in Wien.

WETTBEWERBE

2022: Finalist und Preisträger beim 7. Internationalen Klavierwettbewerb in Tiflis, Georgien

2021: Solo-Semifinalist beim 63. Ferruccio Busoni Internationalen Klavierwettbewerb in Bozen, Italien

2020: 2. Preis beim the Anton Rubinstein Piano Competition in Düsseldorf, Deutschland

2015: Ersten Preis beim “Young Academy Award“ in Rom, Italien

2012: Sonderpreis beim Claudio Arrau International Piano Competition in Chile

ORCHESTER ERSCHEINUNGEN

2022: Georgische Philharmonie
Dirigent: Timothy Redmond
Tiflis, Georgien

2020: Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia,
Dirigent: Weimar Arancibia
La Paz, Bolivien

2019: Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz
Dirigent: Boris Vásquez
Santa Cruz, Bolivien

2017: Jenaer Philharmonie
Dirigent: Markus L. Frank
Jena, Deutschland

2017: Norddeutsche Philharmonie Rostock,
Dirigent: Wojciech Rajski
Rostock, Deutschland

2013: Encuentro de Jóvenes Músicos Bolivianos
Dirigent: Andreas Penninger
La Paz, Bolivien

AUSBILDUNG

2022-heute: Royal College of Music London, Prof. Norma Fisher

2019-2022: Hochschule für Musik und Tanz Köln,
Prof. Claudio Martínez-Mehner

2019-2017: Privatschüler von Paul Badura-Skoda
in Wien

2015:-2019: Hochschule für Musik “Franz Liszt“
Weimar, Prof. Balazs Szokolay

BIOGRAPHIE

Der in Deutschland wohnhafte, junge bolivianische Pianist wurde bereits mit zahlreichen Preisen nationaler und internationaler Wettbewerbe ausgezeichnet. Er tritt an Veranstaltungsorten und Festivals in Deutschland, Österreich, USA, England, Italien, Slowenien, Belgien, die Niederlande, Litauen, Georgien, Chile und natürlich Bolivien auf. Konzertsäle inkludieren den „Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez“ in La Paz bis der Musikverein in Wien. Er ist Teil des Künstlerprogramms Talent Unlimited in London.

Als Solist spielte er mit Orchestern und Dirigenten wie zum Beispiel dem Jenaer Philharmonie, Georgische Philharmonie, Orquesta Sinfónica Nacional de Boliva, Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra, Orquesta del Encuentro de Jóvenes Musicos Bolivianos und der Norddeutschen Philharmonie Rostock unter der Leitung von Wojciech Rajski, Markus L. Frank, Timothy Redmond, Andreas Peninger und anderen.

Er ist Preisträger beim Anton Rubinstein Internationalen Klavierwettbewerb in Düsseldorf, 7. Tbilisi Internationalen Klavierwettbewerb, 5. Internationalen Wettbewerb „Young Academy Award“ in Rom, Claudio Arrau Klavierwettbewerb in Chile unter vielen anderen. Als Kammermusiker und Mitglied des Silberstein-Trios erhielt er im Rahmen des „Martha Debelli Wettbewerbs“ in Graz einen Spezialpreis. Er war Finalist der Klavierakademie Eppan und des 63. Ferruccio Busoni Internationalen Klavierwettbewerb.

Als Pädagoge hat er Meisterkurse in mehrere Institutionen in verschiedene Städte in Bolivien geleitet. Er war Jury-Mitglied in den letzten Solisten-Wettbewerb „Concurso Nacional de Jóvenes Solistas“ in Santa Cruz de la Sierra.

Er studierte bei Balazs Szokolay an der Franz Liszt Musikhochschule in Weimar und bei Claudio Martínez-Mehner an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln. 2017-18 absolvierte er ein Erasmus Jahr an der Kunstuniversität Graz und an der Musikakademie Zagreb bei Milana Chernyavska und Ruben Dalibaltayan. Zur Zeit macht er ein Artist Diploma an der Royal College of Music bei Norma Fisher und Ian Jones.

Er bekommt regelmäßige Unterstützung von Janina Fialkowska, Jean-Marc Luisada, Andreas Staier und zählt als einer der letzten Schülern von Paul Badura-Skoda.

Er erhält Stipendien aus der Royal College of Music, der Musikakademie in Liechtenstein, der Theo und Petra Lieven Klavierstiftung zu Hamburg, der Elfrun Gabriel Stiftung und der Herrmann Stiftung Bolivien, Liechtenstein und der Clavarte Stiftung in Bern.

<https://navarrosilberstein.com>

STAND NOVEMBER 2022

LINKS

AKTUELLE VIDEOS

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – Freie Fantasie für Clavier fis-Moll, Wq. 67:

<https://youtu.be/pHpVaS2d9TY>

Robert Schumann (1810-1856) – Davidsbündlertänze, Op. 6:

<https://youtu.be/yi0bDO6HDMY>

Franz Liszt (1811-1886) – Ungarische Rhapsodie Es-Dur, “Pesther Karneval”, S. 244/9:

<https://youtu.be/cRCsf8sscqA>

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) – Ciclo Brasileiro, W. 374:

<https://youtu.be/W39cF-wjjGc>

PRESSE UND REZENSION

London, Oktober 2022:

<https://christopheraxworthymusiccommentary.com/2022/10/24/jose-andres-navarro-at-st-jamess-piccadilly/>

La Paz, November 2020:

<https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20201124/vote-boliviano-jose-navarro-competencia-internacional-piano-ferruccio-0>

La Paz, Februar 2020:

https://www.pub.eldiario.net/noticias/2020/2020_02/nt200209/laguia.php?n=14&-la-sinfonica-nacional-abre-la-temporada-2020

La Paz, Juli 2018:

<https://www.paginasiete.bo/cultura/nacer-con-un-piano-bajo-el-brazo-MKPS188051>

KOMMENDE CD-VERÖFFENTLICHUNG

06/2023: Terpsichore, a selection of dances
GENUIN Classics Leipzig, Deutschland

REPERTOIRE 2022-23

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 1 B-Dur, BWV 825
Partita Nr. 4 D-Dur, BWV 828

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Fantasie F-Dur, Wq. 59/5
Fantasie fis-Moll, Wq. 67

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
12 Deutsche Tänze, WoO. 13
Fantasie g-Moll, Op. 77
Sonate Nr. 27 e-Moll, Op. 90
Sonate Nr. 31 As-Dur, Op. 110

Johannes Brahms (1833-1897)
Drei Intermezzi, Op. 117

Ferruccio Busoni (1866-1924)
Indianisches Tagebuch, BV. 267

Edward Grieg (1843-1907)
Holberg Suite, Op. 40

Frédéric Chopin (1810-1849)
2 Nocturnen, Op. 32
Fantasie f-Moll, Op. 49
3 Mazurken, Op. 50
Ballade Nr. 4 f-Moll, Op. 52

Alberto Ginastera (1916-1983)
Suite de Danzas Criollas, Op. 15

Joseph Haydn (1732-1809)
Sonate Nr. 35 As-Dur, Hob. XIV:43
Sonata Nr. 47 h-Moll, Hob. XIV:32

REPERTOIRE FOR 2022-23

Franz Liszt (1811-1886)
Ungarische Rhapsodie Es-Dur, S. 244/9
"Pester Carneval"
Variationen in ein Motiv von Bach
"Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" S. 180

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate Nr. 4 Es-Dur, K. 282
Sonate Nr. 11 A-Dur, K. 331
Fantasie c-Moll, K. 475

Modest Mussorgsky (1839-1881)
Bilder einer Ausstellung

Marvin Sandi (1938-1968)
Ritmos panteísticcos Op. 1a

Rebecca Saunders (*1967)
shadow

Dominico Scarlatti (1685-1757)
Sonata in A-Dur, K. 208
Sonate A-Dur, K. 209
Sonate G-Dur, K. 427
Sonate f-Moll, K. 519

Alexander Scriabin (1872-1915)
Sonate Nr. 5, Op. 53

Robert Schumann (1810-1856)
Davidsbündlertänze Op. 6
Humoresque Op. 20
Waldszenen Op. 82

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Ciclo Brasileiro W. 374

CONCERTO REPERTOIRE FOR 2022-23

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll, Op. 37
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur, Op. 73

Johannes Brahms (1833-1897)
Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll, Op. 15

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll, K. 491

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll, Op. 18

Maurice Ravel (1875-1937)
Klavierkonzert G-Dur

Robert Schumann (1810-1856)
Klavierkonzert a-Moll, Op. 54

GALERIE



© Andrej Grilc

Für Bilder mit höherer Auflösung nehmen Sie bitte Kontakt per E-Mail.